

ELOISA MANERA: «*Rondine*»

(Almendra, distr. almendramusic.com).
Nell'album d'esordio la violinista, compositrice e improvvisatrice italo-spagnola propone sette brani. La musica, tutta di sua firma, vive di mimesi impressionistiche declinate in un minimalismo frenato da un'estrema cura nella definizione di timbri e dinamiche. In ciascuno di questi brani ben differenziati il suo violino sembra trattenersi sulla soglia dell'invenzione, come per celare una facilità quasi vivaldiana. L'elettronica dà al tutto un contributo determinante seppur non invadente, anche nella post produzione negli studi palermitani (G.D.B.).