

## Eloisa Manera

Violinista compositrice improvvisatrice italo-spagnola con una forte formazione classica, si sta affermando sempre più nell'ambito della musica jazz e creativa. Diplomata al Conservatorio di Venezia, conclude brillantemente due bienni superiori: uno classico a Cremona e uno in musica Jazz al Conservatorio di Milano. Dedita alla sperimentazione, all'arte e all'interesse per il carattere antropologico-migratorio della musica, come dimensione artistica catalizzatrice di culture diverse, si dedica alla musica da sempre con grande curiosità e dedizione. Vanta importanti collaborazioni e interessanti incisioni discografiche che vanno dall'orchestra al solo, al quartetto, dalla classica al pop, dal jazz alla contemporanea. Negli ultimi anni i recenti lavori a suo nome riguardano un lavoro in solo con l'uso di elettronica (Rondine) e un progetto ispirato alle Città Invisibili di Calvino con un Ensemble di 8 elementi.

**Ha suonato con:** Herbie Hancock, Karl Berger and Ingrid Sestro, Ralph Alessi, Chris Cutler, Keith and Julie Tippett, Mike and Kate Westbrook, Adam Rudolph, Cyro Baptista, Noa, Skin, Dolores O'Riordan (The Cranberries), Enrico Intra, Roberto Cecchetto, Andrea Dulbecco, Mario Marzi, Simone Zanchini, Marco Remondini, Felice Clemente, Tony Arco, Roberto Zanisi, Gianluca Di Lenno, Marco Vaggi, Ferdinando Faraò, Danilo Gallo, Dudu Kouatè, Emanuele Parrini, Giacomo Papetti, Emilio Galante, Massimo Giuntoli, Gianluca Barbaro, Tito Mangialajo Rantzer e molti altri.

**La troviamo in dischi al fianco di (o con):** Paolo Fresu, Mario Brunello, Karl Berger, Giovanni Falzone, Tino Tracanna, Roberto Cecchetto, Pasquale Mirra, Gabriele Mitelli, Piero Bittolo Bon, Massimiliano Milesi, La Crus, Marlene Kuntz, I Mercanti di Liquore, Malika Ayane, Carlo Nicita, Walter Buonanno Bonnot, Yigit Ozatalay, John Ehlis, Sana Nagano, Amalia Lopez Chueca, Mikko Inannen, Yasuno Katsuki, Kresten Osgood, Francesco Chiapperini, Filippo Sala Chris Cutler, Giovanni Sollima (non so se metterli perché abbiamo collaborato in 2 dischi, ma non sono ancora usciti)

**Festivals e luoghi in ordine sparso:** The Stone (NY), Clusone Jazz, Torino Jazz Festival, Mantova Jazz, San Fermin Jazz Festival (Pamplona), Hudson River Jazz Festival (USA), Teatro alla Scala, Bergamo Jazz, Stradivari Festival, Trentino in Jazz, Taphros jazz, Iseo Jazz, Teatro romano di Aspendos (Turchia), Ad Alta Voce, Lampi, Notturmi, Suoni Mobili, Mantova Festival della Letteratura, Da vicino nessuno è normale, Collisioni, Teatro Morlacchi (Perugia), Gallarate Jazz, San Fedele Musica, Nardis jazz club (Istanbul), Sala Clamores jazz (Madrid), Museo del '900 (Milano), Museo Napoleonico (Roma), Jazz en el CAAC (Siviglia), Teatro degli Arcimboldi, Novara Jazz, Ah Uhm, Il Ritmo delle Città, Sile Jazz, Teatro Vittorio Alfieri (Asti), Fasano Jazz, Brianza Open Jazz, Musei in Musica (Cremona), Auditorium Rai (Palermo)

**Paesi dove ha suonato:** Italia, Turchia, Svizzera, Inghilterra, Marocco, USA, Spagna, Francia.

**Musica Jazz:**

- 2012 Artchipel vince il premio "Miglior gruppo jazz" dell'anno come formazione italiana
- 2014 Eloisa viene inserita nella short list delle "donne che stanno cambiando il jazz"
- 2015 inserita nella lista dei "migliori nuovi talenti" (16°)

**Dicono di lei:**

- "E tra le musiciste che si stanno conquistando una visibilità sempre maggiore, c'è sicuramente Eloisa Manera, che con Rondine firma il debutto discografico a proprio nome [...]. Un talento da seguire nella sua evoluzione" (Roberto Valentino - Suoni e Strumenti)
- "Violinista eccellente e compositrice e arrangiatrice di rara consapevolezza, Eloisa Manera firma un bellissimo lavoro su "Le città invisibili" di Italo Calvino che la pone senz'altro tra i protagonisti più creativi del nuovo jazz italiano (Mantova jazz).

**Studi accademici:** Diploma di violino al Conservatorio B.Marcello di Venezia, Accademia del Teatro alla Scala di Milano, Biennio superiore classico all'IMP Monteverdi di Cremona (concluso con il massimo dei voti e la lode) e Biennio Jazz al Conservatorio G.Verdi di Milano.

**Corsi di perfezionamento:** Riva del Garda, Salamanca, Freiburg (Germania), Columbus e NY (USA), Nuoro, Portogruaro.

**Incontri musicali formativi - Maestri:** Mark Feldman, Christian Howes, Mat Maneri, Barry Harris, John Axelrod, Billy Contreras, Tiziano Severini, Magdalena Rezler, Francesco Manara, Zach Broch.

**Esperienze importanti:** Collaborazione lavorativa con l'associazione Musicamorfofi dal 2002 ad oggi e Corso di Formazione per Insegnanti del Metodo Feldenkrais (2006-2009)